DESCRIPTION DES OBJETS D'ARTS DE LA ROYALE ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE...

Accademia di belle arti



DESCRIPTION

DES OBJETS D'ARTS

DE LA ROYALE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DE FLORENCE

—

Prix: 1 franc.

DESCRIPTION

DES OBJETS D'ARTS

DE LA ROYALE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DE FLORENCE

AUGMENTÉE D'UN CATALOGUE DE TOUS LES MAÎTRES DONT LES ŒUVRES SONT CITÉES DANS CE LIVRET

OUVRAGE DÉDIÉ PRINCIPALEMENT
AUX ÉTRANGERS.



FLORENCE
IMPRIM. DE SAINT JOSEPH CALASANCE
dir. par A. Ferroni
1869.

PRÉFACE.

L'Académie des Beaux-Arts, dont nous offrons la description, doit sa fondation à une reunion d'Artistes distingués par leur mérite, lesquels excités par le vif désir de se communiquer réciproquement leurs connaissances, se réunirent en société vers l'an 1350. On peut néanmoins considerer comme principal fondateur de cette Académie le Grand-Duc Pierre-Léopold. C'est lui qui en 1784 réunit dans le vaste édifice du ci-devant hôpital de St. Mathieu le petit nombre d'Écoles répandues en partie dans la rue appelée *Borgo Pinti*, et en partie dans la rue appelée *della Crocetta*. Non content de cette réunion, il accrut encore le nombre des Écoles, dota l'Académie de divers chefs-d'œuvre, l'enrichit de tout ce qui lui était nécessaire pour l'instruction de la jeunesse, établit des Prix pour exciter l'émulation, et confia enfin aux Professeurs les plus distingués de son temps la direction de ce célèbre Établissement.

Ce même Établissement, devenu par le même Grand-Duc Pierre-Léopold un des plus beaux ornements de la ville de Florence, attira l'attention des Gouvernements successifs, qui l'en-

richirent de précieux monuments, et l'augmentèrent, ajoutant aux Écoles qui concernent l'art du Dessin, celles de Musique, de Mécanique, de Chimie appliquée aux arts,[1] ainsi qu'une Bibliothèque choisie, et une Galerie de tableaux des plus fameux artistes, pour la plupart Toscans.

La réputation de cette Académie s'est tellement répandue, que le concours des étudiants, Italiens et étrangers, augmente de jour en jour. Les voyageurs même qu'attirent les beautés de la ville de Florence, s'empressent de venir admirer ce que cette Académie renferme de beau et de remarquable.

Pour satisfaire aux désirs des amateurs, on sentait aussi le besoin d'une exacte Description qui pût les mettre à même de connaître et d'examiner les chefs-d'œuvre dont l'Académie est abondamment pourvue.

Par cette publication nous nous flattons de remplir un double but, en leur fournissant le moyen d'acquérir la connaissance parfaite d'un Établissement hautement digne de leur observation, et d'en garder le souvenir.

[1] Les Écoles de Mécanique et de Chimie, depuis le mois de janvier 1850, et celles de Musique depuis le mois de mars 1860, ne font plus partie de l'Académie des Beaux-Arts, mais elles forment chacune un Institut à part, indépendamment du Président de l'Académie.

BÂTIMENT DE SAINT MATHIEU.

ENTRÉE.

Le dessin de la porte principale en entrant est de *Gaspard Marie Paoletti*. Elle se recommande par sa simplicité et son élégance. On trouve d'abord un vestibule orné de quatre bas-reliefs en terre cuite colorée, œuvre de la fabrique des *Robbia*.

1. Le premier, situé en face, représente la Sainte-Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus; St François et Ste. Ursule sont à ses côtés.

Tiré de l'église de Ste. Ursule de Florence

2. Le second, à droite, la Résurrection de Jésus-Christ entouré de plusieurs Anges.

3. Le troisième, à gauche, la Ste.-Vierge qui présente sa ceinture à St. Thomas, et plusieurs Anges autour d'elle.

Tiré de l'église de Ste Claire de Florence

4. Le quatrième, situé sur la porte d'entrée, représente St. Augustin évêque.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence

5. Dans ce vestibule on voit différents bustes d'hommes illustres, en plâtre, parmi lesquels on remarque ceux de *Raphaël*, de *Michel-Ange*, d'*Annibal Caracci*, et d'*André del Sarto*.

GALERIE DES GRANDS TABLEAUX.

C'est la plus précieuse et la plus intéressante collection de tableaux que Florence possède, après celles de la Galerie publique, et du Palais Pitti.

On y trouve réunis, au grand avantage des amateurs, plusieurs ouvrages du plus haute mérite, jadis épars dans les différentes parties de la Toscane, et dont on a fait mention dans l'histoire de la Peinture. En parcourant cette Galerie, on voit d'un coup-d'œil les progrès de cet art, depuis ses premiers commencements.

Pour faire avec ordre le tour de la Salle, il faut commencer par les tableaux plus anciens, placés à gauche en entrant par la grande porte de la Salle

1. Ste. Marie-Madeleine pénitente; figure debout, entourée de huit petites histoires de sa vie. La Sainte tient dans sa main gauche un écriteau sur lequel sont ces mots: *Ne desperetis vos qui peccare soletis – Exemploque meo vos reparate Deo.* Œuvre italienne du XIII siècle, d'après des traditions bisantines.

Tiré du couvent de l'Annonciation, à Florence.

2. *Cimabue.* Grand tableau. la Ste.-Vierge assise sur un trône, avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux, et environnée de huit Anges Au pied du tableau, quatre

Prophètes demi-figures, tenant à la main des écriteaux sur lesquels sont des mots allusifs à la Vierge. C'est peut-être le premier grand tableau de cet ancien peintre.

Ce tableau existait dans l'église de la Ste-Trinité de Florence, et Vasari en fait mention dans la Vie de Cimabué.

3 Attribué à *Bonamico Buffalmacco*. Un tableau divisé en plusieurs compartiments: dans celui du milieu il y a une Ste. Humilité de Faenza, debout, et autour, onze petites histoires représentant les événements les plus remarquables de sa vie. Au-dessous de la figure de la Sainte on lit en lettres dorées: A. M. CCC. XVI; et après: HEC . SUNT . MIRACULA . BEATE . HUMILITATIS . PRIME . ABBATISSE . ET . FUNDATRICIS . HUIUS . VENERABILIS . MONASTERII . ET . IN . ISTO . ALTARI . EST . CORPUS . EIUS.

Il existait d'abord dans le couvent de St. Salvi près de Florence.

Dix petites histoires de la vie de St. François, peintes par *Giotto* dans les armoires de la Sacristie de Sainte Croix de Florence; savoir:

1. St. François qui abandonne son héritage à son père, et se prive même des ses habits, en présence de l'évêque d'Assisi.

5. Innocent III voyant en songe St. François, qui soutient l'église de St. Jean de Latran.

6. Innocent III approuve verbalement l'Ordre religieux proposé par St. François.

7. St. François apparaît à ses Moines sur un char flamboyant.

8. Sept Moines Franciscains martyrisés à Ceuta.

9. Honoré III confirme la règle de St. François.

10. St. François dans la messe de Noel faisant l'office de diacre et tenant dans les bras l'Enfant-Jésus.

11 St. François apparait dans le chapitre d'Arles tandis que St. Antoine de Padoue y préchait.

12. St François stigmatisé.

13. Funérailles du corps de St François

14 *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois compartiments: dans celui du milieu on voit la Ste.-Vierge qui apparait a St. Bernard; à droite du spectateur, St Galgane et St. Quintin; a gauche, St. Benoit et St. Jean-Evangéliste. Sur le gradin, six histoires appartenant à la vie de ces mêmes Saints. Dans les pyramides, l'Annonciation, et le Sauveur qui bénit.

Tiré de la maison de campagne appelée *La Campora.*

15 *Giotto* Grand tableau d'autel, avec la Sainte-Vierge assise sur un trône, tenant son Enfant sur ses genoux, et entourée d'Anges, de Saints et Saintes.

Tiré du couvent d'*Ognissanti* de Florence

16. *Giovanni da Milano.* Jésus-Christ mort, entre les bras de St. Jean et des Maries. Le tableau porte cette inscription: *Io govani* (sic) *da melano depinsi questa tavola i* MCCCLXV.

Tiré du couvent de St. Jérôme *sulla Costa*, à Florence

17. *Ambrogio Lorenzetti de Sienne.* La Présentation de Jésus-Christ au Temple. En bas du tableau: AMBRUSIVS LAVRẼNTII. DE SENIS, FECIT HOC OPVS. ANNO. DOMINI. M. CCC XLII.

Ce tableau était à Sienne, dans le *Spedaletto di Mona Agnese*

Douze petites histoires de la vie de Jésus-Christ, peintes par *Giotto* dans les armoires de la Sacristie de Ste. Croix à Florence; savoir

18 La Visite de la Ste.-Vierge à Ste. Elisabeth.

19. La Naissance de J-C. adoré par les bergers.

20. L'Adoration des Mages.

21 La Présentation de J-C. au Temple.

22. J.-C. au milieu des Docteurs.
23. Le Baptême de J.-C.
24. La Transfiguration de J.-C.
25. La Cène de J.-C. avec les Apôtres.
26. J.-C. sur la Croix, entre la Vierge et St. Jean
27 La Résurrection de J.-C.
28. J.-C. apparaît à la Madeleine.
29. J.-C. faisant toucher ses plaies à St. Thomas

30. *Don Lorenzo, monaco del Monastero degli Angioli* à Florence. Un tableau divisé en trois compartiments: dans celui du milieu, l'Annonciation de la Ste-Vierge; des deux côtés, Ste. Catherine martyre et St. Antoine; St Procule et St. François.

Tiré du couvent de l'Abbaye de Florence.

31. *Taddeo Gaddi.* Le corps de Jésus-Christ deposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries. En haut, Jésus-Christ résuscité, entre deux Anges portant sur leurs ailes les instruments de la Passion; au-dessous, Isaïe prophète.

De l'église *d'Or San Michele* de Florence.

32. *Gentile de Fabriano.* L'Adoration des Mages. Près du plus jeune des Rois Mages, le personnage qui est debout, un turban rouge foncé sur la tête, est le portrait du peintre. En bas du tableau il y a un gradin d'autel, du même artiste, où sont représentées la Naissance de J.-C., et la Fuite de la Vierge en Egypte. Le tableau porte l'inscription: OPVS GENTILIS. DE FABRIANO. — M CCCC XXIII. MENSIS MAII.

Tiré de la sacristie des Religieux *Vallombrosani* de la Ste-Trinité de Florence. Voyez *Vasari*.

33. *Angelo Gaddi.* Grand tableau représentant la Ste.-Vierge avec son divin Enfant, entourée de plusieurs Anges et Saints qui l'adorent. A ses côtés, à droite,

St. Pancrace, St. Néré, et St. Jean-Évangéliste; à gauche, St. Jean-Baptiste, St. Achille et Ste. Reparata Dans la partie supérieure, quatorze têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas, sept histoires de la vie de la Vierge.

Du monastère de St. Pancrace, à Florence.

34. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Une Descente de Croix. L'auteur a exécuté avec tant de soin ce tableau, qu'on peut le considérer comme son chef-d'œuvre. Dans les bords, petites figures entières et demi-figures de Saints. Les trois petites histoires qui sont dans les pyramides, sont peintes par *Don Lorenzo Monaco*. En bas on lit, en lettres dorées: PLANGENT EVM QVASI VNIGENITVM QVIA INNOCENS ESTIMATVS EVM CVM DESCENDENTIBVS IN LACVM ECCE QVOMODO MORITVR IVSTVS ET NEMO PERCIPIT CORDE

De la sacristie de la Ste -Trinité de Florence. Cité par *Vasari*.

35. Un tableau divisé en trois parties: celles du milieu est peinte par *Lorenzo di Niccolò*, et représente le Couronnement de la Ste.-Vierge, environnée de plusieurs Anges qui jouent de différents instruments. La partie à droite du spectateur est peinte par *Niccolò di Pietro*, et représente St. Pierre apôtre, St. Jean-Évangéliste, St. Jacques apôtre, et St. Benoît. La partie à gauche est peinte par *Spinello Aretino*, et représente St. Jean-Baptiste, St. Mathieu apôtre, Ste. Félicité martyre, et St. André apôtre. En bas, St. Jérôme et St. Simon, St. Luc et St. Tadhee, St. Jacques-le-Mineur et St. Philippe, St. Simon et St. Barthélemy, St. Thomas et St. Paul, St. Grégoire et St. Laurent, demi-figures. Au-dessous du tableau principal on lit: QVESTA. TAVOLA. FECE. FARE. EL. CAPITOLO. CONVENTO. DEL MONASTERIO. DI SANTA FELICITA. DE DANARI DEL DECTO MO-

NASTERIO. AL TEMPO DELLA BADESSA. LORENZA. DE MOZZI. IN ANNO DOMINI M CCCC. I.

Tiré du couvent de Ste. Félicité de Florence

36. *Masaccio*. Le Ste.-Vierge avec son Enfant sur les bras; et au-dessus, Ste. Anne et une Gloire d'Anges.

De l'église de St. Ambroise de Florence. Voyez *Vasari*.

37 *Andrea del Castagno*. Ste. Marie-Madeleine

Du couvent de l'Abbaye de Florence; dans l'origine il appartenait à l'église de St. Procule.

38. *Du même* (?). St. Jérôme dans le désert.

Tiré du couvent d'*Annalena* de Florence.

39 *Du même*. St. Jean-Baptiste.

Du couvent de l'Abbaye de Florence.

40. *Fra Filippo Lippi*. La Ste.-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les bras, et les Saints François, Damien, Côme et Antoine de Padoue.

Du couvent de Ste. Croix de Florence.

41. *Du même*. Le Couronnement de la Ste.-Vierge, avec un grand nombre de Saints et de Saintes; à droite du spectateur on voit le portrait du peintre à genoux et les mains jointes, dans cette figure vis-à-vis de l'Ange qui tient à la main un ruban sur lequel est écrit: IS. PERFECIT. OPUS.

Tiré de l'église de St. Ambroise de Florence. Voyez *Vasari*.

42. Le gradin qui est sous le tableau, avec l'Annonciation et trois autres histoires, est *du même Auteur*, et appartient à un des tableaux de Frère Philippo qui sont au Musée du Louvre

Tiré du couvent de St. Esprit de Florence

43. *Andrea del Verrocchio*. Le Baptême de Jésus-Christ. Le premier ange à gauche du spectateur fut peint par *Léonard de Vinci* dans son apprentissage. C'est pour cela qu'André ne voulut plus toucher aux pinceaux, voyant que son élève dans un âge si tendre

l'avait déjà devancé. (Voyez Vasari, *Vita d'Andrea Verrocchio*).

Il existait d'abord dans le monastère de St Salvi près de Florence, d'où il fut ensuite transféré dans celui de Ste. Verdiane, et de là à l'Académie.

44. *Fra Filippo Lippi* (?). St. Jérôme.

45 *Cosimo Rosselli*. Ste. Barbe debout, entre St. Jean-Baptiste et St. Mathias: avec l'inscription. BARBARA DIVA TIBI TABULAM SANCTISSIMA CETUS — THEUTONICUS POSUIT QUI TUA FESTA COLIT.

Du couvent de l'Annonciation de Florence. Voyez *Vasari*.

46. *Sandro Botticelli* La Ste.-Vierge et l'Enfant-Jésus: à ses côtés, St. Jean-Baptiste, Ste Marie-Madeleine, St. François et Ste. Catherine martyre, debout; St. Côme et St. Damien, à genoux.

Tiré du couvent de St Ambroise de Florence.

47. *Du même*. Le Couronnement de la Ste.-Vierge, entourée de plusieurs Anges dansants et en bas St. Jean-Evangéliste, St. Augustin, St. Jérôme et St. Eloy.

Tiré du couvent de St Marc de Florence.

48. *Pesellino*. Trois compartiments d'une marche d'autel, sur lesquels on voit la Naissance de Jésus-Christ, le Martyre des Saints Côme et Damien, et St Antoine de Padoue qui fait trouver le cœur d'un usurier dans la caisse où il gardait son argent.

Du couvent de Ste. Croix de Florence.

49. *Sandro Botticelli*. Un degré d'autel, sur lequel sont représentées cinq histoires: dans celles du milieu, l'Annonciation, et dans les autres un des événements de la vie des quatre Saints peints sur le tableau de l'autel mentionné au N.° 47.

50 *Domenico del Ghirlandaio*. La Naissance de

Jésus-Christ, adoré par les bergers. Sur un des pilastres de la cabane on lit la date de MCCCCLXXXV.

De la sacristie de la Ste Trinité de Florence.

51. *Lorenzo di Credi.* La Nativité de Jésus-Christ, adoré par les bergers.

Du monastère de Ste. Claire de Florence. Cité par *Vasari*.

52. *Sandro Botticelli.* La Sainte-Vierge avec son Enfant dans les bras, entourée de St. Barnabé, St. Michel, St. Jean-Evangéliste, St Ambroise, et Ste. Catherine martyre.

De l'église de St. Barnabé de Florence. Cité par *Vasari*.

53. *Perugino.* Jésus-Christ priant dans le jardin des Oliviers.

Tiré de l'église *della Calza* de Florence. Cité par *Vasari*.

54. *Luca Signorelli.* La Ste.-Vierge ayant entre les bras l'Enfant-Jésus, et à ses côtés les Archanges Michel et Gabriel, debout; St. Augustin et St. Athanase évêque, assis et lisant. Au-dessus, la Trinité.

De l'église de la Ste -Trinité de Cortone.

55 *Perugino.* L'Assomption de la Vierge, avec un chœur d'Anges qui jouent de différents instruments: en haut le Père-Eternel En bas on voit représentés St. Bernard des Uberti, cardinal, St. Jean-Gualbert, St. Benoît et l'Archange St. Michel. Il y peu de tableaux de ce peintre qu'on puisse comparer à celui-ci. En bas du tableau on lit: PETRVS PERVSINVS PINXIT A. D. M. CCCCC.

Tiré de l'église de *Vallombrosa*. Cité par *Vasari*.

56. *Du même.* Jésus-Christ sur la Croix, entre la Vierge, et St. Jérôme.

Tiré du couvent de St. Jérôme appelée *delle Poverine*, à Florence.

57. La Déposition de la Croix. La partie supérieure

est de *Philippa Lippi*, dit *Filippino*, et la partie inférieure du *Perugino*.

Du couvent de l'Annonciation de Florence. Cité par *Vasari*.

58. *Perugino*. Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mère, avec St. Jean, Ste. Marie-Madeleine, Joseph d'Arimathée, et Nicodème.

Tiré de l'église *della Calza* de Florence Cité par *Vasari*

59. *Andrea del Sarto*. Quatre Saints, c'est-à-dire: St. Michel, St. Jean-Baptiste, St. Jean-Gualbert, et St. Bernard des Uberti, cardinal. Entre les jambes de St. Michel on lit: ANN. DOM M. DXXVIII.

Du monastère de *Vallombrosa*, et particulièrement de l'église de l'hermitage appelée le *Paradisino*.

60. La Ste.-Vierge, l'Enfant-Jésus, St. Jean-Gualbert et St. Bernard des Uberti. Copie d'un original d'*Andrea del Sarto*, ou tableau copié par lui-même.

Tiré du monastère de *Vallombrosa*.

61 *Andrea del Sarto*. Grand fresque représentant la Piété.

Du Noviciat, dans le couvent de l'Annonciation de Florence

62. *Du même*. Deux petits enfans. Partie du tableau n.º 59.

63. *Du même*. Le marche du tableau nº 69, sur laquelle on voyait quatre petites histoires appartenant à la vie des quatre Saints qui figuraient sur le même tableau

Du même endroit cité ci-dessus L'histoire de l'Annonciation ne se trouve plus dans cette Galerie, parce qu'elle fut achetée par M. Charles Scitivaux.

64. *Fra Bartolommeo*. Deux peintures à fresques en rond, qui représentent la Ste.-Vierge tenant son Fils dans le bras.

Du couvent de St. Marc de Florence.

65. *Du même*. La Sainte-Vierge assise sur un trô-

ne avec l'Enfant-Jésus qui change son cœur avec Ste. Catherine de Sienne; Ste. Marie-Madeleine, trois Saints Dominicains, Ste. Catherine martyre et un autre Sainte. Au dessus, trois Anges qui soutiennent le baldaquin.

Du monastère de Ste Catherine, à Florence, Voyez *Richa, Chiese Fiorentine*, et *Del Migliore, Firenze illustrata*.

66. *Fra Bartolommeo*. La Ste.-Vierge, entourée de plusieurs Anges, apparaît à St. Bernard. A côté de lui St. Jean-Evangéliste, St. Benoit abbé. C'est le premier ouvrage exécuté par ce peintre après son entrée en religion.

De l'Abbaye de Florence.

67. *Raffaellin del Garbo*. La Résurrection de Jésus-Christ.

Du couvent du *Monte Oliveto* près de Florence.

Dans la partie postérieure de ce tableau, que l'on ouvre comme si c'était une porte, se trouve une peinture à fresque et à clair-obscur d'*Andrea del Sarto*. Elle fut faite dans le temps où cette grande salle servait d'hôpital pour les femmes.

68. Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mère, Ste. Marie-Madeleine, St. Jean, St. Dominique, et un autre St. Dominicain; dessiné par *Fra Bartolommeo*, et colorié par *Fra Paolino da Pistoia*, son élève, en 1519.

Tiré de l'église de Ste Marie-Madeleine *in pion di Mugnone*.

69. *Fra Bartolommeo*. St. Vincent, Dominicain.

Du couvent de St Marc de Florence.

70. *Mariotto Albertinelli*. La Très-Sainte-Trinité, peinte sur fond doré.

Tiré du couvent de St. Julien, à Florence.

71. *Fra Paolino da Pistoia*. La Ste.-Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas, qui est à genoux de-

vant elle: St.-Jean-Baptiste, St. François, Ste. Ursule et Ste. Rose sont debout.

Tiré du couvent de Ste. Ursule de Florence

72. *Mariotto Albertinelli.* La Sainte-Vierge sur le trône avec son Enfant dans les bras; et les Saints Dominique et Nicolas de Bari, à genoux; St. Julien et St. Jérôme, debout. Le tableau porte l'inscription: OPVS MARIOCTI.

Du couvent de St. Julien, à Florence

73. *Du même.* L'Annonciation de la Ste.-Vierge: en haut, le Père-Eternel, avec une Gloire d'Anges. Ce tableau fatigua tant le peintre, qu'il recommença deux fois son ouvrage. Dans la bordure du tapis de la table, on lit, en lettres dorées: 1510 MARIOTTI. FLORENTINI. OPUS.

Tiré de la confrérie de St. Zénobe de Florence

74. *Suor Plautilla Nelli.* Les Maries, et plusieurs Saints pleurant sur le corps du Sauveur. *Suor Plautilla Nelli*, religieuse d'un couvent dont l'observance était très-rigoureuse, dans l'impossibilité d'avoir des figures d'homme pour modèles dans ses tableaux, y suppléa avec des religieuses: de là cette physionomie féminine qu'on aperçoit dans les formes des hommes figurés dans le tableau.

Tiré du couvent de Ste. Catherine de Florence

75. *Francesco Granacci.* La Ste.-Vierge entourée d'une Gloire et quatre Saints, parmi lesquels Ste. Catherine martyre, St. Bernard des Uberti cardinal, St. Jean-Gualbert, et St. George.

Du couvent du *Spirito Santo sulla Costa*, à Florence

76. *Michele di Ridolfo Ghirlandaio.* La Ste.-Vierge, Jésus-Christ qui épouse Ste. Catherine, et les Saints David et Dominique à genoux sur le devant;

St. Paul et St. Jean-Évangéliste debout et en arrière, et une Gloire d'Anges.

Du couvent de Ste. Catherine de Florence

77. *Jacopo da Pontormo.* La Cène à Emaüs. Dans une cartouche, en bas, on lit la date 1525.

Du couvent de St. Marc de Florence.

78. *Fra Bartolommeo.* D'un côté de la fenêtre on voit quatre portraits de Saints et un Nazarène, peints à fresque. De l'autre côté, cinq portraits du même genre. (Voyez le n.° 82.)

Du même couvent

79. *Inconnu.* Le portrait en bronze de Michel-Ange Buonarroti.

80. *Giovannantonio Sogliani.* La Ste.-Vierge avec l'Enfant-Jésus, l'Archange Raphaël avec Tobie et St. Augustin

81. *Francesco Brina.* L'Adoration des Mages.

Du couvent de Ste. Marie *sul Prato*, à Florence

82. Quatre portraits de Saints, comme au n.° 78. Le cinquième à l'huile, sur toile collée sur bois, représente le Sauveur. On y lit · ORATE PRO PICTORE 1514

Du couvent de St. Marc, à Florence

83. *Giorgio Vasari.* La Vision du Comte Hugues, dans laquelle il lui semble voir l'Enfer.

Tiré du couvent de l'Abbaye de Florence.

84. *Du même.* La Naissance de la Ste.-Vierge.

Du même couvent.

85. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio.* La Ste.-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les genoux: d'un côté, St. Jacques debout et St. François à genoux; de l'autre, St. Laurent debout, et Ste. Claire à genoux. En bas, le portrait du donataire, moine chartreux.

Tiré de la Galerie de Florence: il appartenait auparavant à l'église de Saints Jacques et Laurent *in Via Ghibellina*, à Florence

86. *Giovannantonio Sogliani.* La Ste.-Vierge qui donne sa ceinture à St. Thomas; St. Jean-Baptiste, Ste. Catherine et St. Jean-Gualbert. Sur le devant du tableau on lit: A. D. M. CCCCCXXI.

Du couvent de Ste Marie *sul Prato*, à Florence

87. *Francesco Brina.* Une Sainte-Famille.

Du couvent de *Monte Oliveto*, près de Florence.

88. *Angiolo Bronzino.* Le portrait de Côme des Médicis, revêtu d'une cuirasse.

Du couvent *dit delle Murate*, à Florence.

89. *Du même.* Le portrait de Laudomia des Médicis, sœur de *Lorenzino le traître* et mariée en secondes noces avec Pierre Strozzi, maréchal de France.

90. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio.* Le supplice des dix mille Martyrs.

Tiré de l'église du St. Pancrace, à Florence.

91. *Giorgio Vasari.* Abraham adorant les trois Anges, qui l'avaient visité, au moment de leur départ.

92. *Angiolo Bronzino.* Les Maries, et d'autres Saints pleurant sur le corps de Jésus-Christ.

De l'église des Franciscains de *Portoferrajo.*

93. *Alessandro Allori.* L'Annonciation de la Vierge

De l'église de *Montedomini*, à Florence.

94. *Angiolo Bronzino.* Le portrait de St. Bonaventure. Le livre porte l'inscription: A. D. M. DLXI.

Du couvent de Ste Croix de Florence

95. *Andrea Squazzella.* La Ste-Vierge avec l'Enfant-Jésus, le petit St. Jean-Baptiste, et Ste Anne

Du couvent de *Monte-Oliveto*, près de Florence.

96. *Iacopo Ligozzi.* L'Adoration des Mages. Sur la semelle droite de la chaussure d'un des trois Rois on lit: *Iacopo Ligozzi faceva* 1597.

De l'église des Religieuses de St Onophre, dite de *Fuligno*, à Florence

97. *Francesco Morandini* dit *il Poppi*. L'élévation de la Croix; la Ste.Vierge évanouie par la douleur; et le jeu des vêtements.

Tiré du couvent dit *della Crocetta*, à Florence.

98. *Santi di Tito*. Jésus-Christ qui entre triomphant dans Jérusalem.

Du couvent de *Monte-Oliveto*, près de Florence.

99. *Carlo Dolci*. Le Père-Eternel.

Il existait dans la confrérie dite *dello Scalzo*, et fut transporté à l'Academie en 1786.

100. *Santi di Tito*. Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge, avec St. Jean, Ste. Marie-Madeleine et les autres Maries.

101. *Bernardino Poccetti*. La Naissance de J.-C.

Du couvent *delle Convertite* de Florence.

102. *Angiolo Bronzino*. Jésus-Christ mort, avec la Vierge et Ste. Marie-Madeleine.

De l'église de la Ste.-Trinité de Florence.

103. *Matteo Rosselli*. L'Adoration de Mages.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

104 et 105. *Domenico Passignano*. St. André et St. Pierre apôtres.

De la confrérie dite *del Nicchio*, à Florence.

106. *Du même*. L'Assomption de la Vierge.

Du monastère de *Fuligno* de Florence.

107. *Iacopo Chimenti* dit *l'Empoli*. La vocation de St. Mathieu.

De la confrérie des Maçons de Florence.

108. *Matteo Rosselli*. St. Eloi, orfèvre, qui montre une chaise d'argent à Clotaire II, roi de France.

De la confrérie des Orfèvres, à Florence.

109. *Inconnu* (probablement *l'Empoli*). Le portrait en pied de Nicolas Acciaioli tout couvert de son armure. Il fonda la Chartreuse près de Florence. Dans une car-

touche en bas, on lit, en latin, une abrégé de la vie du grand Sénéchal.

110. *Aurelio Lomi*. Le Corps de Notre-Seigneur dans le bras de Nicodème; la Ste.-Vierge des douleurs, et Joseph d'Arimathée.

Du couvent dit le Monastère neuf de Florence

111 *Fabrizio Boschi*. St. Pierre conduit au martyre. En bas, à gauche du tableau, on lit: 1600 Fabrizio Boschi.

De la Chartreuse près de Florence

112. *Lodovico Cardi da Cigoli*. Jésus-Christ qui délivre St. Pierre de la tempête.

Tiré de l'église de Brettoli, près d'Empoli

113 *Du même*. St. François priant dans la grotte.

Tiré du couvent d'Ognissanti, à Florence.

114. *Jean Bilivert*. Suzanne au bain tentée par les deux vieillards.

De la maison de campagne B. de Castello, près de Florence

115. *Lodovico Cardi*, dit *il Cigoli*. St François qui reçoit les stigmates sur le mont de l'Alvernia On raconte que le peintre ne sachant comment s'y prendre pour exprimer la langueur sur le visage du Saint, fut tiré d'embarras par une circonstance imprévue. Un pélerin exténué de faim et de fatigue lui demanda l'aumône; le peintre le pria de rester en position pour lui servir de modèle Le pélerin y consentit, mais il s'évanouit bientôt. Ainsi l'artiste put donner à sa figure l'expression admirable qui forme le principal mérite de ce tableau A gauche du tableau, en bas, on voit la marque L. C. (*Lodovico Cardi*), et l'an 1596.

Du monastère de St. Onophre, dit de Fuligno de Florence.

116 *Francesco Curradi*. St Eustache à qui apparait un cerf portant un Crocifix entre son bois

Du couvent de St. Dominique du Maglio, à Florence.

117. *Matteo Rosselli*. Le Baptême de Constantin.
Tiré du couvent de St. Marc de Florence.

118. Copie d'après *Iacopo Vignali*. Toble qui extrait le fiel du poisson.
Tiré du couvent de St. Marc de Florence

119. *Matteo Rosselli*. La Très-Sainte Conception au milieu d'une Gloire d'Anges: en bas, St. Philippe Benizzi, Ste. Julienne Falconieri et autres Saints.
Du couvent de l'Annonciation de Florence

120. *Lorenzo Lippi*. Sophronie et Olinthe délivrés par Clorinde; sujet admirablement traité par le Tasse dans le deuxième chant de sa *Gerusalemme liberata*. *Lorenzo Lippi* a été peintre et poète tout à la fois; il est assez connu par son poème *il Malmantile riacquistato*, dans lequel l'auteur se cache sous le nom anagrammatique de *Perlone Zipoli*.

121. *Iacopo Vignali*. Jésus-Christ qui échange son cœur avec celui de Ste. Catherine, et deux Anges.
De l'église de Saint Benoît de Florence il fut transporté à l'Académie en 1786

122. *Andrea Sacchi*. Ste. Marie-Madéleine pénitente.
De la confrérie *dei Birri*, (des archers) à Florence.

123. *Mattia Preti*, dit *il cavalier Calabrese* St. Jean l'Évangéliste qui bénit un calice, d'où sort une vipère.
Du couvent de *Camaldoli*, près de Florence.

124. *Agostino Veracini*. La mort d'Abel.
Du couvent de l'Annonciation de Florence

TABLEAUX D'INVENTION

QUI ONT REMPORTE LE PRIX DANS LES CONCOURS TRIENNAUX,

ET OUVRAGES DES PENSIONNAIRES À ROME.[1]

1. *Louis Pistocchi.* La mort de Lucrèce. C'est le premier tableau qui ait été couronné par cette Académie, depuis l'instituion des Concours Triennaux (1787)[2]

2. *Léopold Neofreschi.* Alexandre-le-Grande. au moment où tenant la coupe que le médecin Philippe lui présente, il montre à ce dernier la lettre par laquelle il est averti que cette coupe contient du poison (1794).

3. * *François Nenci.* Ajas fils d'Oilée bravant la colère des Dieux, et s'attachant à un rocher pour échapper à la tempête (1814).

4. * *Du même.* Le berger qui détache l'enfant OEdipe de l'arbre auquel on l'avait suspendu pour le faire mourir (1815).

5. *Louis Scotti.* L'ombre de Samuel qui apparait à Saul dans la grotte d'Endor (1797).

6. *Joseph Colignon.* Joseph vendu par ses frères (1800).

7. * *François Nenci.* La Ste.-Vierge avec son Enfant priant devant un autel (1846)

[1] Ces derniers ouvrages sont indiqués par un astérisque

[2] Ici manque le tableau qui représentait Enée et Anchise, peint en 1793 par *Pierre Benvenuti*, parce qu'en 1800 on en fit présent au général français Dupont

8. *Frédéric Mattei.* Oreste reconnaissant sa sœur Electre (1803).

9. *François Nenci.* Achille pleurant sur le cadavre de Patrocle (1806).

10. * *Georges Berti.* Herminie déguisée en guerrier se présente au berger; et découvre son visage pour dissiper la crainte que son arrivée lui avait causée (1821).

11. *Gaspard Martellini.* Etéocle qui part du temple pour aller combattre son frère Polynice, malgré les larmes de sa mère et de tous ses proches (1809).

12. *Joseph Bezzuoli.* Ajax qui défend le corps de Patrocle contre la fureur des Troyens (1812).

13. *Dominique Udine.* Thésée qui reconduit à OEdipe, réfugié dans le bois des Euménides, ses deux filles qui lui avaient été enlevées par Créon (1816).

14. * *Thomas Gazzarrini.* Bacchus endormi (1823).

15. * *Du même.* La prière de Jésus-Christ dans le jardin des oliviers (1824).

16. *Nicolas Cianfanelli.* La famille de Noé qui voit rentrer dans l'Arche la colombe portant le rameau d'olivier (1819).

17. * *Balthazar Calamai.* Dante visitant l'Enfer en compagnie de Virgile, reconnait Farinata des Uberti, et lui adresse la parole (1825).

18. *Louis Tagliani.* Alexandre-le-Grand souffront avec courage l'extraction de la flèche dont il avait été blessé à l'assaut de la ville de Oxydraces (1822).

19. *André Pierini.* L'horrible peste dont Florence fut affligée en 1348, d'après la description de Boccace (1825).

20. * *Balthazar Calamai.* Ajax fils de Télamon

se retirant de la bataille, et soutenant avec intrépidité l'attaque des ennemis (1826).

21. * *Balthazar Calamai*. Laurent-le-Magnifique dans son cabinet (1828)

22. * *Du même*. Galilée visité par Milton dans les prisons de l'Inquisition (1827).

23. *César Mussini*. Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I. roi de France (1828).

24. *Titus Benvenuti*. Le pontife Léon X visitant l'atelier de Raphaël (1831).

25. * *César Mussini*. Echo pleurant sur Narcisse changé en fleur (1829).

26. *Vincent Lami*. Sabinus avec sa famille surpris par les soldats dans la caverne où il s'était refugié (1834)

27. * *César Mussini*. Le Tasse lisant son Poème immortel à la Princesse Éléonore d'Est (1831).

28. * *Du même*. La mort d'Atala (1830).

29. *Caetan Cannicci*. Le Déluge universel (1840).

30. *Antoine Ciseri*. St. Jean-Baptiste reprochant a Hérode Antipa de garder avec lui Hérodiade femme de Philippe son frère (1843).

31. * *Benoit Servolini*. Roland-le-furieux s'emparant du cheval d'un berger (1834).

32. *Antoine Puccinelli*. L'enfant Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon (1846).

33. * *Benoît Servolini*. La mort de Philippe Strozzi surnommé lo Caton-Florentin (1833).

34. * *Du même*. Herminie qui dépose son armure pour se revêtir des habits de berger (1836).

35. *Etienne Ussi*. La Résurrection de Lazare (1849).

36. * *Vincent Lami*. Une dame Anconitaine allaitant un soldat mourant de faim, pendant que la ville d'Ancône était assiegée par Barberousse en 1174 (1838).

37. * *Vincent Lami*. Achille pleurant la perte de Briséis (1837).

38. * *Du même*. Raphaël d'Urbin enfant quitte la maison paternelle, pour aller à Pérouse étudier sous la direction de Pierre Vannucci (1839).

39. *Sylvestre Lega*. David apaisant les fureurs de Saul par le son de sa harpe (1852).

40. *Zénobe Canovai*. Le musicien Casella, rencontré par Dante dans le Purgatoire (1855).

41 * *Louis Mussini*. La Musique sacrée (1841)

42 * *Du même*. L'aumône selon la charité chrétienne et selon l'ostentation mondaine (1844).

43. * *Du même*. Heloïse et Abeilard (1842).

44. * *Antoine Puccinelli*. Les Hébreux dans le désert pendant l'esclavage de Babylone (1851).

45. *Edouard Borrani*. Laurent des Médicis dit le Magnifique, après avoir repoussé les conjurés qu'il avaient assailli dans la Cathédrale de Florence, se sauve dans la sacristie environné des ses amis, parmi lesquels il y a le Poliziano qui en ferme la porte (1858).

46. * *Annibal Marianini*. Le saint roi David (1847).

47. *Raphaël Sorbi*. Coreo Donati, blessé par des Catalaine à St. Salvi près de Florence, est transporté par les moines de ce couvent à l'abbaye, où il meurt en recevant les secours (1864).

48. * *Vincent Lami*. Le souper du riche Epulon. Copie tirée de l'original de *Boniface Véronèse* (1840).

49. * *Antoine Puccinelli*. Une scène du massacre des Innocents (1852).

50. *Prati Eugenio*. Michelange Buonarroti qui en examinant le dessein de sa Statue du Moeé fait par le jeune écolier Frédéric Barocci, encourage celui-ci à persévérer dans l'étude (1868).

GALERIE DES ANCIENS TABLEAUX.

1. *Ugolino da Siena.* Le Couronnement de la Ste.-Vierge, ayant a ses côtés une grande qoantité di Saints et de Saintes, et en bas, un chœur d'Anges qui jouent de différonts instrumsnts de musique

Du couvent de Ste Marie Nouvelle. C'est le tableau de ce peintre cité par *Vasari*

2. *Alessio Baldovinatti.* La Très-Sainte Trinité entourée d'une couronne de Chérubins, deux desquels ouvrent les rideaux. Sur le devant, St. Benoît et St Antoins ermits, à genoux.

3. *Inconnu du XV siècle.* Lunette. Le Pèrs-Eternel, demi-figure, qui bénit avsc la main droite; dans la gauche il tient un livre où est écrit *alfa* et *omega*

Du *Monte-Comune* de Florence

4. *Inconnu du XV siècle.* Le Couronnement de la Vierge, et a côté d'elle, un grand nombre de Saints et de Saintes Dans le bord à droite du tableau, cinq petites figures représentant St. Louis évéque, St. Pierre-Martyr, St. Luc évangéliste, Ste. Agnès et St Julien. Dans la marche, la Piété avec la Ste.-Mère et St. Jean, St François et St. Dominique, St Bonaventure, Ste Félicité avec ses enfans, St. Bsnoit, St Antoine ermite, St Léonard, St Augustin, Ste Apollonie et Ste. Marguerite. En bas de ce grand tableau, sur la marche, on lit: AL NOME SIA YHSSVS QVESTA. TAVOLA. FV FATA. A DI XXV DI GENAIO MCCCCXX. . E PEREMEDIO DELANIMA DI CHI LA FATA FARE

De la maison de campagne, dite *Le Campora*, près de Florence.

5. *Inconnu du XIV siècle* Un tableau divisé en trois compartiments. Dans celui du milieu, la Présentation de Jésus-Christ au Temple; des deux côtés, St Jean-Baptiste et St. Benoit. Au-dessous de ce tableau il y a trois petites histoires de la vie de St. Jean-Baptiste; savoir: l'Ange qui annonce à Zacharie sa postérité, la naissance de St. Jean-Baptiste, et la téte du même Saint présentée à Hérodiade. Le tableau porte le lègende: A. D. MCCCLXIIII. SINDVS. CONDAM. LAPI. SENINI. FECIT. FIERI. HANC. CAPPELLAM. PRO. REMEDIO. ANIME. SVE.

6. Attribué à *Luca Signorelli*. Christ crucifié avec la Madeleine agenouillée au pied de la Croix.

7. *Neri di Bicci.* L'Annunciation dans le milieu. et sur les côtés, St. Jérôme et St. François; en haut, deux Prophètes demi-figures.

Du couvent du *Spirito Santo* de Florence.

8. *Inconnu du XIII siècle. Un Arbre de la Croix.* Dans le milieu, Jésus crucifié. Dans quarante-sept petits ronds suspendus aux branches de l'arbre, le peintre a représenté le même nombre d'histoires tirées de la vie de Jésus-Christ et de la Vierge. En haut de la Croix, on voit Notre-Dame et Jésus, et en bas du trône, une multitude d'Anges, de Saints, de Patriarches, de Prophètes et autres Bienheureux célestes Au pied de l'arbre, on voit quelques histoires de la Genèse, depuis la création d'Adam jusqu'à son expulsion du Paradis terrestre. Tableau très-intéressant.

Tiré de l'Etablissement de *Montedomini* Il appartenait d'abord au monastère de *Monticelli*, à Florence

9 *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois parties. Au milieu, la Ste.-Vierge avec l'Enfant-Jésus; des deux côtés, quatre Saints; savoir: St. Laurent et St. Jean-Evangéliste, à droite; St Jacques et St. Sébastien, à gauche Au-dessous de ce tableau il y a

une marche d'autel, sur laquelle un autre artiste a représenté cinq petites histoires; c'est-à-dire: au milieu, le Trépas de Notre-Dame; a droite, l'Ange qui annonce à Joachim sa postérité, et la Nativité de la Vierge; a gauche, la Présentation au Temple, les Épousailles de la Vierge.

10. *Inconnu du XV siècle.* La Ste.-Vierge avec son divin Enfant sur les bras, et à côté, les Saints François, Louis, Jean-Baptiste et Marie-Madeleine.

11. Attribué à *François Francia.* Notre-Dame assise, et l'Enfant-Jésus: St. François d'Assise et St. Antoine de Padoue sont agenouillés à ses côtés.

12. *Neri di Bicci.* Le couronnement de la Vierge, entourée de plusieurs Anges et de six Saints; savoir Ste. Barbe et Ste. Catherine martyres, agenouillées sur le devant; St. Paul et St. Benoît, St. Jean-Baptiste et St. Jean-Évangéliste, debout.

De l'église du *Spirito Santo* de Florence.

13. *Inconnu du XVI siècle* (école du Pérugin). Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux; et sur les côtés, St. Michel et St. Sébastien. Dans l'escalier du trône, en une cartouche, on lit: QVESTA TAVOLA. A. FATA. FARE. LA COMPAGNIA. DI SANTO MICHELE. A DI XXV. DI DICEMBRE. MCCCCCII. FV. DEGLI OPERAI BASTIANO DI PAPINO. E ANTONIO. DI CHARLO.

Du couvent de l'Annonciation de Florence

14. *Inconnu du XV siècle.* Un tableau divisé en trois parties. Au milieu, la Très-Sainte Trinité; des deux côtés, St. Antoine abbé et St. George, à droite; St. François et St. Julien, à gauche. Au-dessous de la Ste.-Trinité on lit: HOC OPVS. FACIT. FIERI. NICOLAVS. ROBERTI. DE DAVANZATIE. PRO. ANIMA. SVA. ET. SVORVM. ANNO. MCCCCXVI. •

15. *Pacino di Buonaguida.* Tableau à pyramide

Dans le milieu, le Crucifiement, avec la Sainte-Mère et St Jean à ses côtés; à droite, St Nicolas et St. Barthelemy; à gauche, St. Florent et St. Luc. On y lit: SYMON PRESBITER S. FLOR (*entii*) FEC(*it*) PINGI H(*oc*) OP(*us*) A PACINO BONAGUIDE. ANNO DOMINI MCCCX

Tiré de l'église de *San Firenze* de Florence

46 Attribué à *Giacomo Pacchiarotto*. La Visitation, St. Jean-Baptiste et St Leonard à genoux, sur le devant; en arrière et debout, St. Antoine ermite, St Antoine de Padoue, à droite; St. Nicolas de Bari et un Saint dominicain, à gauche.

47. *Domenico Ghirlandaio* La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les genoux, entourée de St. Thomas d'Aquin et St. Denis Aréopagite, debout; St. Clément pape et St Dominique, à genoux. Au-dessous de ce tableau il y a une marche d'autel du même Auteur, où l'on voit cinq petites histoires: dans celle du milieu la Piété, et les quatre autres appartiennent à la vie des quatre Saints qui figurent sur le tableau.

48. *Inconnu du XIV siècle*. Tableau divisé en trois compartiments gothiques. Dans celui du milieu, la Vierge portée au ciel par six Anges, donnant la ceinture à St. Thomas. Dans celui de droite, St. Michel et St. Jean-Gualbert; dans celui de gauche, St. François et St. Laurent. Dans le haut des trois compartiments, le Sauveur qui bénit, la Vierge et l'Ange Gabriel Dans la corniche on lit: MONNA. MARGHERITA. FIGLIUOLA. CHE. FU. DI BERNARDO DI NERI. DETTO.. (la partie du milieu manque) (*tav*)OLA. E CHAPPELLA. PERIMEDIO. DELLANIMA SUA E DESUOI

Du couvent de *Doccia*, près de Fiesole.

49. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole* Là Sainte-Vierge, tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus au milieu

de deux Anges; à ses côtés, St. François, St. Pierre martyr; St. Antoine, St. Côme, St Damien et St Louis. Au-dessous de ce tableau il y a du même artiste une marche d'autel, avec la Piété, St. Pierre et St. Paul apôtres, St. Bernardin et trois autres Saints.

Du couvent dit *il Bosco a'Frati* en Mugello.

20. *Du même.* Notre-Dame assise sur un trône magnifique; l'Enfant-Jésus dans ses bras, St. Côme et St. Damien à genoux devant le trône: à gauche, St. Dominique, St. François et St. Pierre-Martyr: à droite, St. Marc, St. Jean-Evangéliste et St. Etienne. A côté du trône, deux groupes d'Anges.

21. *Bicci di Lorenzo.* La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée de quatre Anges. Sur les côtés, St. Louis évêque et St. François, à droite; St Antoine de Padoue et St. Nicola de Bari, à gauche; tous quatre debout.

Tiré du couvent de St. François de Fiesole.

22. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La Sainte-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus, avec les Saints Pierre-Martyr, François, Côme, Damien, Jean-Evangéliste et Laurent.

Du monastère d'*Annalena* de Florence.

23. *Inconnu du XV siècle.* La Ste.-Vierge et l'Enfant-Jésus dons ses bras, entre St. Antoine de Padoue, St Louis roi de France, St. François, St Jérôme, St. Bernardin et St Sébastien.

De l'église de St. Jérôme de Florence

24. *Sandro Botticelli.* Allégorie du Printemps

25. *Inconnu du XV siècle.* Jésus-Christ au milieu des larrons. Au pied de la Croix, les Maries et Saint Jean, et une quantité de soldats à pied et à cheval.

26. *Neri di Bicci.* L'Annonciation, avec l'inscri-

ption : HOC. OPVS. FECIT. FRRI. ANGELVS. NERII. DOMINI ANDREE. DE VITRIIS. M. CCCCLXIIII.

Du couvent de l'Abbaye de Florence

27. *Inconnu du XVI siècle.* Marche d'autel, avec neuf demi-figures; savoir: cinq Saints et quatre Saintes.

Du couvent de Ste. Catherine de Florence.

A *Simone da Bologna.* La Nativité de Jésus-Christ.

B *Margaritone d'Arezzo.* St. François qui reçoit les stigmates.

C *Inconnu du XV siècle.* La Vierge qui adore son divin Enfant au côté, le petit St. Jean-Baptiste.

28. *Bonaventura Berlinghieri.* Tableau divisé en deux compartiments. Dans celui de droite, Jésus-Christ crucifié, et à ses côtés la Vierge et St. Jean-Evangéliste; la Sainte-Mère évanouie par la douleur, entre les bras des autres Maries; en haut deux anges qui recueillent le sang du Rédempteur: au-dessous, J.-C. qui se porte au Calvaire et la Descente de Croix Dans celui de gauche, Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, entre St. Jean-Baptiste, St. Pierre apôtre, et Ste. Claire; au-dessous il y a cinq Saints; savoir: St. André Apôtre, St. Antoine de Padoue, l'Archange St. Michel, St. François d'Assise et St. Jacques apôtre. Ce tableau est très-intéressante parce qu'il donne une idée du style du temps.

Du couvent de Ste Claire de Lucques.

29. *Inconnu du XIV siècle.* St. Bernard debout, avec un livre ouvert dans la main gauche, et qui recommande à la Vierge le donataire agenouillé. Fragment de tableau.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence

30. *Inconnu du XV siècle.* Jésus-Christ crucifié entre les bras du Père-Eternel, adoré par les Saints

Côme, Damien, François, Julien et Sébastien, en bas il y a une Annonciation.

31. *Inconnu de la fin de XV siècle.* La Vierge avec son Enfant assise sur un trône, et à ses côtés St. François et Ste. Catherine, agenouillés; St. Mathieu apôtre et evangéliste, et St. Louis évêque debout. En bas, l'inscription: A DI XX DI SETTEMBRE MCCCCLXXXXIII.

De St. Mathieu *en Arcetri*, près de Florence.

32. *Neri di Bicci.* L'Annonciation: et sur les côtés, Ste. Apollonie, et St. Luc qui peint. Avec l'inscription: QESTA (*tavola*) A FACTO. FARE LA CHOMPAGNIA. DI SCO GIORGIO ANNO. D. M CCCC. LVIIII.

Du couvent du *Spirito Santo sulla Costa*, à Florence.

33. *Inconnu du XV siècle.* Un tableau divisé en trois parties: dans le milieu, la Ste.-Vierge avec son Enfant sur les genoux, et à ses côtés, deux Anges qui l'adorent; à droite du spectateur, St. Laurent et St Julien, martyrs; à gauche, St. Antoine et St. Jean-Baptiste. Dans deux *formelle*, St. Pierre et St. Paul, demi-figures. Il porte l'inscription: SANCTA. MARIA. ORATE. PRO NOBIS. ANNI MCCCC. IIII.

34 *Ecole Florentine du XV siècle.* Les Noces de Bocace Adimari avec Lise Ricasoli célébrées en 1420. Ce tableau est interessant parce qu'il donne une idée des costumes du temps.

35 *Spinello Aretino* Tableau divisé en trois compartiments Dans celui du milieu, la Vierge assise sur un trône avec son Enfant, et au-dessus, quatre Anges en adoration, en bas, l'inscription en stuc doré en relief: (*hoc*) OPVS PINXIS (*sic*) SPINELLVS LVCE, ATITIO (*sic*) D. I. A. 1391. * Dans le compartiments, St. Paulin et St Jéan-Baptiste, St. André et St Mathieu

De l'église de St. André de Lucques

* Nous reportons exactement cette inscription avec ses fautes

d'orthographe En voici la correction: *Hoc opus pinxit Spinellus Lucae* (de) *Aritio dominicae Incarnationis anno* 1391 Au reste, ce n'est pas au peintre qu'il faut attribuer ces fautes, mais à Simon Cini, ciseleur, dont Spinello se servait pour les ornements et ouvrages de stuc en relief qu'il mettait dans ses tableaux. V. Vasari, *Vita di Spinello Aretino.*

36. *Antonio del Ceraiolo.* J.-C. sur la Croix, et au pied, St. François et la Madeleine, agenouillés.

De l'église de St. Jacques *tra'Fossi* de Florence.

37. *Inconnu du XV siècle.* Saint Vincent Ferreri: figure debout, avec l'inscription: scs VINCENTIVS DE VALENTIA ORDINIS FRATRVM PREDICATORVM. Au-dessous, trois histoires de sa vie, en figures très-petites.

Tiré du couvent de *Doccia,* près de Fiesole.

38. *Inconnu du XV siècle.* St. Vincent Ferreri, figure entière debout, et le donataire en bas à genoux. Sur la corniche on lit. QUESTE (*quest'è*) VINCENTIO DOGNI LINGUA. STILE. (sic) CHE FU PREDICATOR DI SPAGNA. DILECTO. FESTA 'LQUINTO. DI DAPRILE.

De la Galerie R. de Florence.

39. *Inconnu du XV siècle.* St. Laurent, figure entière debout: sur le gradin, trois histoires de sa vie

De l'Abbaye de Florence.

40. *Inconnu du XV siècle.* Un tableau divisé en trois compartiments: dans celui du milieu, Jésus-Christ crucifié, entre les bras du Père-Eternel; des deux côtés, St. Romuald et St. André; dans les pointes, deux Anges qui encensent l'agneau dormant sur le livre des sept sceaux. Au-dessous de ce tableau il y a trois petites histoires tirées de la vie de St. Romuald. On y lit: ISTAM. CAPELLAM. FECIT. FIERI. IOHANNES. GHIBERTI. PRO. ANIMA. SUA. A. D. MCCCLXV.

Du monastère des Anges de Florence.

41. *Neri di Bicci.* Notre-Dame assise, l'Enfant-Jésus entre ses bras. D'un côté, Ste. Catherine et Ste

Agnes; de l'autre, Ste. Lucie et Ste. Marguerite. Audessous de ce tableau il y a un Crucifiement au milieu de deux Anges à genoux. Dans le gradin sont représentés la Piété, St. André, St. Jacques, S. Jérôme, St. Antoine ermite, St. Augustin et un autre Saint évêque, avec une louve; petites figures entières à genoux.

42. *Du même.* L'Annunciation, et dans le lontain, Adam et Ève chasses du Paradis terrestre par l'Ange.

Du couvent de Ste. Apolloine de Florence.

43. *Cimabue* (?). La Vierge assise sur le trône, avec son Enfant sur les genoux.

Du couvent de San *Pastino* de Florence.

44. *Inconnu du XV siècle.* St. Bernardin de Sienne, entre deux Anges.

Du couvent de *Monte Oliveto*, près de Florence.

45. *Neri di Bicci.* Notre-Dame assise, avec l'Enfant-Jésus entre ses bras: et à ses côtés, St. Louis, St. Benoit, Ste. Catherine martyre et Ste. Apolloine. Dans la marche, la Piété, avec la Très-Sainte-Mère et St. Jean, Ste. Dorothée, Ste. Apolloine, Ste. Agnès et Ste. Catherine d'Alexandrie.

Du couvent de Ste. Apolloine de Florence.

46. *Inconnu du XV siècle.* St. Blaise évêque.

De la Cathédrale de Florence.

47. *Inconnu du XIV siècle.* La Ste.-Vierge avec son Enfant, entre St. Etienne et Ste. Réparate.

48. Attribué à *Sandro Botticelli.* L'Archange Raphaël avec Tobie, et une figure agenouillée du donataire du tableau.

Du couvent de l'Abbaye de Florence.

49. *Inconnu du XIV siècle.* La Ste.-Vierge avec son divin Enfant, St. Laurent et St. Jean-Baptiste, a

droite: St. François et St. Etienne, à gauche. On lit cette inscription: MCCCLXXXIII. HOC OPVS FECERVNT FIERI MONIALES. S. CLARE. ET RESTAVRATUM FVIT MCCCCXIII. Dans le degré, divisé en cinq compartiments, l'Adoration des Mages, et douze Saints et Saintes.

Du couvent de *Monticelli*, près de Florence.

50 *Inconnu du XIV siècle*. Ste. Catherine vierge et martyre.

51. *Inconnu du XIV siècle*. Saint Caius pape et martyr: au-dessus il y a l'Ange qui annonce.

Du couvent de *San Gaggio*, près de Florence.

52. *Inconnu du XV siècle*. Les trois Archanges avec Tobie.

53. *Inconnu du XV siècle*. Ste. Catherine vierge et martyre; au-dessous, l'Annonciation. Le pendant du n.° 51.

Du couvent de *San Gaggio*, près de Florence.

54. Un tableau divisé en trois parties pyramidales: dans celle du milieu, l'Annonciation de la Sainte-Vierge; et dans les autres, plusieurs Saints et Saintes, dont les noms sont écrits en caractères gothiques dans le cadre sous leurs pieds. Au-dessous de ce tableau, dans trois pyramides, il y a trois autres petits sujets; savoir: le Crucifiement, la Flagellation et la Résurrection de Jésus-Christ. Dans la marche, la Piété avec les Maries et St. Jean, les quatre Docteurs de l'Église, et deux autres Saints. On le croit de *Pierre Cavallini*, romain.

De l'église de Ste. Marie Nouvelle de Florence.

55 *Neri di Bicci*. Le Christ crucifié, avec sa Mère, St. Jean-Evangéliste, St. Jérôme, St. Jean-Baptiste, St. Antoine de Padoue, St. Bernardin de Sienne, St. Benôit

et un autre Saint, tous debout. Au pied de la Croix, St. François et Ste. Marie-Madeleine, à genoux.

Du couvent du *Monte alle Croci*, près de Florence.

56. *Inconnu du XIV siècle.* Le Christ crucifié, avec sa Mère, St. Jean-Evangéliste debout, la Madeleine agenouillée au pied de la Croix. En haut, deux Anges qui recueillent le sang du Rédempteur.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

57. *Inconnu du XVI siècle.* Lunette. Ste. Marie-Madeleine communiée par un Ange.

58 *Le même inconnu du n.° 25* Tableau de forme gothique, en trois compartiments. Dans le milieu, l'Ascension du Christ au ciel, avec la Sainte-Mère, les Apôtres et deux Anges. Dans la partie droite, Saint Laurent et St. Jean-Baptiste; à gauche, St. Benoît et St. Maur. Dans les *formelle* au-dessus, l'Ange Gabriel et l'Annonciation.

Du couvent des Anges de Florence

59. *Inconnu du XIV siècle.* Dossal d'autel à pointes, divisé en cinq parties: dans le milieu, la Vierge avec son Enfant, et sur les côtés, St. Jean-Baptiste, St. Benoît, St. Nicolas de Bari et St. Jean-Evangéliste. Avec l'inscription; PACTA AL TEMPO DI MADONA GRAZIA PRIMA ABBADESA. M.CCC.XXXIII. ET RIFACTA AL TEMPO DI MADONNA BRIGIDA DE SIDOLFI. MCCCCCXXX.

Du couvent du *Monte alle Croci*, près de Florence.

60 *Lorenzo Lippi* Une lunette (demi-cercle) sur laquelle est représentée la Ste. Vierge entre deux petits Anges.

De la confrérie dite *del Nicchio*, à Florence

SALLE DES PETITS TABLEAUX.

On a reuni ici une collection très-intéressante de petits Tableaux d'anciens Maîtres.

1. *Luca Signorelli.* Une marche d'autel, sur laquelle est représentée la Cène de Jésus-Christ, sa prière dans le Jethsémani, et la flagellation à la colonne.

2. *Neri di Bicci.* Marche d'autel. Le Christ mis au tombeau, dans le milieu; et St. Sébastien, l'Ange avec Tobie, St. Galgan et St. André.

3. Attribué à *Giotto.* Un tableau à demi-cercle divisé en deux parties: à droite, l'Annonciation de la Ste.-Vierge, et à gauche, l'Ascension de Jésus-Christ.

4. *Puccio di Simone, florentin.* Tableau à pyramide, divisé en cinq compartiments. Au milieu, la Ste.-Vierge avec son Enfant; à droite, St. Onophre et St. Laurent; à gauche, St. Jacques et St. Barthélemy. Au-dessous de la Vierge on lit: PVCCIVS. SIMONIS. FLORENTINVS. PINXIT. HOC OPVS. De ce peintre on ne connait pas d'autre ouvrage.

Du couvent de St Mathieu *in Arcetri*, près de Florence

5. *Inconnu du XV siècle.* La Ste.-Vierge debout, recevant sous son manteau un grand nombre de Religieuses agenouillées. En haut du tableau, le Christ et trois Anges.

6. *Inconnu du XIV siècle.* La Vierge sur le trône, et à ses côtés, deux Saintes; sur le devant, St. Antoine ermite et St. François.

7. *Inconnu du XIV siècle.* St. Jean-Baptiste.

8. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Les Saints Côme et Damien, qui ayant coupé la jambe à un malade, lui en substituent una autre d'un nègre mort.

9. Un tableau représentant trois anges tenant des lys dans les mains. Il est attribué à *Granacci.*

10. *Inconnu du XIV siècle.* La Ste.-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus, entourée de quatre Anges, et de St. Jean-Baptiste et St. Antoine ermite.

11. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La vie de Jésus-Christ, peinte sur cinq tables divisées en dixhuit compartiments. C'est un véritable poème pour l'invention et le sentiment.

Du couvent de l'Annonciation de Florence

12. *Fra Filippo Lippi.* La Vierge qui adore son divin Enfant. On voit, d'un côté, la Madeleine, et de l'autre St. Jérôme et St. Hilarion, qui est le portrait de Robert Malatesti.

Tiré de l'église d'*Annalena* de Florence. Cité par *Vasari.*

13. *Lorenzo di Credi.* La Nativité de Jésus-Christ, adoré par deux Anges.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

14. *Inconnu du XIV siècle.* La Ste.-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus adoré par six Anges et par St. Laurent, St. Jean-Baptiste, St. Antoine et St. Jacques.

15. Un tableau représentant trois Anges tenant des lys entre les mains. On l'attribue à *Granacci.* Le pendant du n.° 9.

16 *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* L'histoire de cinq Martyrs. Le pendant du n.° 8.

17. *Inconnu du XVI siècle.* Bord d'un tableau représentant l'Annonciation, un des Prophètes et St. Dominique.

18. *Perugino.* Deux portraits en profil, dont l'un du Vén. D. Blaise Milanesi, Général de l'ordre Vallombrosain. On y lit en lettres dorées: BLASIO. GEN. SEAVO TVO SVCCVRRE. L'autre, d'un Abbé du Monastère de Vallombrosa, avec les mots: D. BALTASAR. MONACO. S. TVO SVCCVRRE.

Tiré du monastère de *Vallombrosa*, près de Florence.

19. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Marche d'autel avec six histoires de la vie de Saints Côme et Damien.

De l'autel de la chapelle de St. Luc, dans le cloître de l'Annonciation de Florence.

20. *Du même.* Notre-Dame assise et l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Au-dessus, le Très-Sainte-Trinité.

21. *Inconnu du XVI siècle.* Bord d'un tableau: avec l'Archange Gabriel, un des Prophètes et St. Thomas d'Aquin. Le pendant du n.º 17.

22. *Francesco Granacci.* Trois petits tableaux qui représentent la vie et le martyre de Ste. Apollonie.

Tiré du couvent de Ste. Apollonie de Florence.

23. *Inconnu du XIV siècle.* St. Paul apôtre.

24. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La vie de Jésus-Christ, peinte sur trois tables divisées en dix-sept compartiments. La suite du n.º 11.

25. *Sandro Botticelli.* Les trois Saints Archanges Michel, Raphaël avec Tobie et Gabriel.

De l'église de St. Esprit de Florence.

26. *Fra Filippo Lippi.* La Ste.-Vierge qui adore son divin Enfant. Au loin, le petit St. Jean-Baptiste, et un moine de Camaldoli, demi-figure.

Du couvent de *Camaldoli*, près de Florence.

27. *Carlo Dolci.* Le portrait de *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.*

28. *Fra Bartolommeo.* Le portrait de frère Jérôme Savonarola, ami du peintre, sous les traits de St. Pierre-Martyr.

Tiré du couvent de St. Marc, qui l'avait eu de celui de la Madeleine *in pian di Mugnone*, près de Florence.

29. *Francesco Granacci.* Trois petits tableaux qui représentent la vie et le martyre de Ste. Apollonie. La suite du n.º 22.

30. *Inconnu du XIV siècle.* Un saint Docteur de l'Eglise.

31. *Inconnu du XIV siècle.* St. Mathieu, apôtre. Le pendant du n.º 70.

32. *Inconnu du XV siècle.* Le Couronnement de la Ste.-Vierge, entourée de plusieurs Anges et Saints

De St. Mathieu *in Arcetri*, près de Florence.

33. *Autre inconnu du XIV siècle.* Un petit tableau (ou triptique) en trois compartiments. Celui du milieu représente la Ste.-Vierge assise, et l'Enfant-Jésus entre ses bras; et à genoux, deux dévots. Dans les deux autres parties, qui servent de panneaux à la première, on voit, dans celle à droite, le Christ en Croix; et dans la partie à gauche, quatre Saints. Au-dessus l'Ange Gabriel d'un côté, et l'Annonciation de l'autre.

34. *Inconnu du XIV siècle.* St. Jean-Evangéliste demi-figure.

35. *Inconnu du XIV siècle.* St. Augustin, demi-figure.

36. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Le Couronnement de la Vierge.

37. *Du même.* Jésus-Christ crucifié.

38. *Du même.* Un tableau divisé en deux parties:

dans la supérieure on voit la Piété, avec plusieurs faits de la passion de J.-C., représentée avec ses emblémes: et dans l'autre, l'Adoration des Mages.

39. *Sandro Botticelli.* Deux petits tableaux. St Augustin mort, et la vision du méme Saint.

Du couvent de St Barnabé de Florence.

40. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Jésus-Christ mort, porté au tombeau par les Apôtres. Ce tableau mérite d'être remarqué pour l'expression des têtes.

Il existait dans la confrérie de la Croix au Temple, et fut transporté à l'Académie en 1786.

41. *Du même.* Le Jugement universel. Sujet très riche en figures, d'une poèsie et d'une expression admirable. Ce tableau mérite d'être remarqué par l'excellent état de sa conservation.

Du monastère des Anges de Florence

42. *Sandro Botticelli.* Deux petits tableaux: Hérodiade portant dans un bassin la tête de St. Jean; J.-C. couronné d'épines sortant du tombeau Le pendant du n.º 39.

Du couvent de St Barnabé de Florence.

43. *Neri di Bicci.* Le Couronnement de la Vierge, entourée de plusieurs Anges; et sur les côtés, Saint Michel Archange et St. Etienne, debout.

Tiré du couvent de St. Barnabé, à Florence.

44. *Inconnu du XIV siècle.* Notre-Dame sur le trône avec son Enfant, et entre St. Eustache, St. Jean-Baptiste, Ste. Catherine martyre et St. Antoine ermite.

45. *Inconnu du XV siècle.* La Très-Sainte-Trinité. Au-dessous de ce tableau il y a trois petites histoires, savoir: St. George qui tue le dragon, l'Annonciation, Tobie avec l'archange Raphaël.

46. Attribué à *Giottino.* Le Crucifiement de Jésus-Christ, avec la Sainte-Mère, St. Jean, et au pied de la

Croix, la Madeleine. Le tableau porte l'inscription: ANNO DÑI M CCC. XXXXIIII.

47. *Fra Filippo Lippi.* Bord d'un tableau, avec l'Annonciation de la Ste-Vierge et St. Antoine ermite.

48. *Du même.* Bord d'un tableau d'autel, avec l'Ange Gabriel et St. Jean-Baptiste. Le pendant du n.º 47.

49. D'après *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Un tableau qui servait de fronton à une porte: il représente St. Thomas disputant de Théologie avec ses disciples. A ses pieds, Willelm, Averroë et Sabellius. Dans les ronds, ou volutes de la corniche, la Théologie speculative et la Théologie pratique.

50. *Du même.* Un tableau qui servait de fronton à une porte. Il représente Albert-le-Grand disputant de théologie. Dans les ronds, ou volutes, à l'extrémité de la corniche, l'Astrologie et la Logique. Le pendant du n.º 49.

Du couvent de St. Marc de Florence

51. *Don Lorenzo Monaco.* Marche d'autel divisé en trois parties. La Nativité de Jésus-Christ; histoires de la vie de St. Onophre ermite; l'évêque St. Martin, apaisant une tempête.

52. *Inconnu du XIV siècle.* Petit tableau représentant le Christ sur la Croix, avec sa Mère, St. Jean et la Madeleine.

Du couvent de St. Pancrace de Florence.

53. *Bernardo da Firenze* (fragment d'un triptique). La Ste.-Vierge sur le trône, et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Quatre Anges de chaque côté du trône sont en adoration: et plus en avant, St. Pierre et St. Paul, debout. En bas, en lettres dorées on lit: NOMINA BERNARDUS DE FLORĒTIA PIXĪT H. OP. Et dans le socle: ANNO DÑI MCCCXXXII. Nous croyons que ce *Bernardo de Flo-*

rentia n'est autre que *Bernardo di Cione Orcagna*, frère d'*Andrea Orcagna*, parce que parmi les artistes de ce temps qui aient porté ce nom nous ne trouvons pas un *Bernardo* qui pût peindre avec cette finesse, cette grace, et ce ton si résolu qui n'est donné qu'aux grands maîtres.

54. Attribué au *Pollaiolo*. St. Augustin, figure entière, debout dans une niche.

55. Attribué à *Giottino*. Jésus-Christ crucifié. Au pied de la Croix, la Madeleine; et sur les côtés, St. Jean et la Sainte-Mère. Plusieurs demi-figures sont audessous de la Croix: elles représentent St. Grégoire. St. Jean-Évangéliste, St. Paul, St. Jacques et St. Pierre-Martyr.

56. Attribué à *Giotto*. Un tableau, ou triptique, divisé en trois partie: dans celle du milieu, le Crucifiement de Jésus-Christ; au pied de la Croix, la Vierge et St. Jean à genoux; et, dans les deux autres parties, l'Annonciation.

57. *Inconnu du XIV siècle*. La Sainte-Vierge au milieu de quatre Saints.

58. *École de Giotto*. Le Crucifiement de Jésus-Christ. Au pied de la Croix, la Madeleine à genoux: à côté, la Ste.-Vierge évanouie entre les bras des autres Maries, le Centurion etc.

59. Attribué au *Pollaiolo*. Ste. Monique mère de St. Augustin, figure entière dans une niche. Le pendant du n.° 54.

60 *Ambrogio Lorenzetti de Sienne*. Un tableau divisé en deux compartiments. Le premier, en haut, représente St. Nicolas de Bari qui jette de l'or dans une maison où la pauvreté mettait en danger l'honneur de trois jeunes filles; le second, en bas, représente le même Saint arrêté à la porte de la cathé-

drale de Mira, pour être consacré évêque malgré sa répugnance. Le pendant du n.° 66.

61. *Inconnu du XV siècle.* St. Jérôme dans le désert.

62. *Inconnu du XV siècle.* Un petit tableau, avec deux demi-figures de Noé et de David.

63. *Du même.* Un petit tableau avec deux demi-figures, qui représentent Moïse et Abraham. Le pendant du n.° 62.

64. Attribué à *Angiolo Gaddi.* Petit tableau composé de trois compartiments. Dans le milieu, la Nativité de Jésus-Christ; à droite, St. François qui reçoit les stigmates; à gauche, la chûte de St. Paul apôtre.

65. *Inconnu de la fin du XV siècle.* Jésus-Christ mis au tombeau par Joseph d'Arimathée, Nicodème et les Maries.

66. *Ambrogio Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux compartiments, comme le n.° 60. On ne saurait donner l'explication des histoires qu'il représente: probablement ces histoires sont tirées de la Légende de St. Procul.

Tiré de l'Abbaye de Florence; il appartenait autrefois à l'église de St Procul. Cité par *Vasari*

67. *Inconnu du XV siècle.* St. François stygmatisé. Le pendant du n.° 61.

68. *Inconnu du XIV siècle.* Le Couronnement de la Vierge, au milieu d'Anges et de Saints.

69. *Sandro Botticelli.* St. André apôtre, surpris par les bourreaux pendant qu'il adore la Croix.

70. *Inconnu du XIV siècle.* St. Laurent, martyr.

71. *Du même.* St. Pierre, apôtre.

72. *Ecoles Bisantines.* St. Jean-Baptiste.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence.

SALLE APPELLÉE DES **CARTONS.**

1 *Fra Bartolommeo.* St. Pierre apôtre.

2 D'après *Raphaël.* La Vierge dite de la *gatta,* avec l'Enfant-Jésus, St. Jean et Ste. Anne.

3. *Bernardino Poccetti.* Etude de trois figures pour les cloîtres de l'Annonciation, à Florence.

4. *Fra Bartolommeo.* St. Paul apôtre. Ce dessin et celui sous le n.° 1 sont les cartons des tableaux que le *Frate* exécuta pour *Fra Mariano Fetti* à *San Silvestro* à *Monte-Cavallo,* et qui sont maintenant au Palais Quirinal.

5. Attribué à *Raphaël.* La Ste.-Vierge avec son Enfant dans les bras.

6. *Antonio Allegri* dit le *Correggio.* Tête de la Vierge.

7. *Federigo Baroccio.* La Vierge avec son Enfant dans les bras.

8. *Du même.* Jésus-Christ apparaît aux Maries.

9. *Fra Bartolommeo.* Sainte Marie-Madeleine en extase.

10. *Du même.* St. Jérôme et une Sainte.

11. *Du même.* Ste. Catherine de Sienne en extase. Ce dessin et celui sous le n.° 9 sont les cartons de deux figures dans le tableau de la Trinité à St. Romano de Lucques

12 *Poccetti.* Etude de quatre figures de femmes pour les cloîtres de l'Annonciation, à Florence.

13. *Inconnu de la seconde moitié du XVI siècle.* Le Bienheureux Constantin de Fabriano. Clair-obscur sur bois.

14. *Du même.* Le Bienheureux Antoine de Turin. Clair-obscur sur bois.

15. *Du même.* Le Bienheureux Laurent de Ripafratta. Clair-obscur sur bois.

16. *Même inconnu.* Le Bienheureux Jean Dominici cardinal. Clair obscur sur bois.

17. D'après *Andrea del Sarto.* La Sainte-Vierge, Jésus et St. Jean. Copie de l'original clair-obscur qui existe dans la Galerie Panciatichi Ximenes d'Aragona, à Florence.

18. *Fra Bartolommeo.* La Ste-Vierge et St Joseph qui adorent le petit Enfant-Jésus.

19. *Angiolo Bronzino.* La descente du Sauveur aux Lymbes. Cet artiste a traité le même sujet en peinture dans un tableau qu'on peut voir dans la Galerie de Florence; mais la composition du tableau est moins riche en figures que ne l'est ce carton.

20. *Baroccio.* La Visitation; demi-figures

21. Attribué à *Raphaël.* La Vierge qui soulève le voile de l'Enfant-Jésus endormi, avec St. Jean. Personne ne doute que la composition ne soit d'un si grand peintre; mais les opinions sont partagée sur l'originalité de ce dessin: on compte des artistes de la plus grande réputation de l'un et de l'autre côté.

22. *Fra Bartolommeo.* St. Dominique

23. *Carlo Cignani.* Anges et Séraphins adorant.

24. *Lorenzo di Credi.* La Ste-Vierge avec son Enfant dans le bras.

COUR DU BÂTIMENT.

Cette cour est decorée de bas-reliefs des frères et neveus *Della Robbia;* ces bas-reliefs on éte soigneusement recueillis dans plusieurs églises et monastères.[1]

1. Le modèle original de la Vertu qui triomphe du Vice, de *Jean Bologna.* L'original en marbre existe a Florence dans le grand Salon du Palais Pretorio.

2. Une statue en marbre par *Michel-Ange,* a peine ébaucbée, mais très-estimée des connaisseurs, parce qu'on y reconnaît la manière hardie de cet artiste incomparable.

3. Le Sanglier, dont l'original existe à la Galerie de Florence.

4. Le modèle original du groupe dans lequel *Jean Bologna* a représenté l'enlevement d'une Sabine. Ce groupe existe sous *la Loggia dell'Orcagna.*

5. La tête colossale du cheval qui appartient au colosse de *Monte-Cavallo* à Rome.

6. Les deux Chiens sont moulés d'après ceux de la Galerie de Florence.

[1] Les bustes qui ornent cette cour appartenaient à la Chartreuse près de Florence

GALERIE MODERNE.

Vestibule.

1. *Benvenuti Pierre* La Sainte Vierge (fresque).
2. *Fidanza Philippe.* Marine.
3. *Santarelli J. Antoine.* Portraits en cire.
    1. A Thorwaldsen.
    2. A. Canova
    3. A. Tassoni
    4. Ménou.
    5. P Ferroni
    6. J. A. Santarelli.
4. *Inconnu.* Hercule étouffant les serpents.
5. *Pierini André.* Le rapt d'Europe (d'après *Paul Veronese*).
6. *Santarelli J. Antoine.* Portraits en cire.
    1. M. A. Buonarroti
    2. N. Poussin
    3. J. J. Trivulce
    4. V. Alfieri
    5. L. Bossi
    6. Dénon
7. *Consani Vincent.* La tête de St. Jean Baptiste.
8. *Fidanza Philippe.* La neige.
9. *Benvenuti Pierre.* S. François d'Assises (fresque).
10. *Canova Antoine.* Buste de femme.
11. *Consani Vincent* Portrait de Louise, ex-duchesse de Parme.

12. *Tenerani Pierre.* Portrait de François Forti (1842).
13. *Cianfanelli Nicolas.* Léonard de Vinci et Lodovic Sforce.
14. *Freccia Pierre.* L'Amour.
15. *Obici G.* Portrait de Pierre Tenerani.
16. *Consani Vincent.* Busto de Michel Ange Buonarroti.
17. *Benvenuti. Titus.* Abel.
18. *Mazzocchi Titus.* Mazeppa (d'après *Horace Vernet*).

Première Salle.

1. *Pierini André.* Dante lisant son poème à la Cour de Guido Novello.
2. *Martellini Gaspard.* Débarquement de Laurent de Médicis à Naples.
3. *Gauffier Jean.* Portraits de la famille du peintre.
4. *Batoni Pompée.* Hercule enfant étouffant les serpents.
5. *Gozzini Joseph.* La Vierge.
6. *Benvenuti Pierre.* Hector reprochant à Paris son indolence.
7. *Cianfanelli Nicolas.* Portrait d'Alexandre Manzoni.
8. *Batoni Pompée.* Hercule entre le vice et la vertu.
9. *Marini Antoine.* La Vierge à l'olivier.
10. *Nocchi Bernardin.* Ulysse et Télémaque accompagnés par Minerve dérobent les armes des Proces.
11. *Buonarroti Michel Ange* (Junior). Le Cardinal d'Este présentant le Tasse au Duc Alphonse de Ferrare.
12. *Collignon Joseph.* Décollation de Saint Jean Baptiste.

13. *Benvenuti Pierre.* Le Christ appellant à lui les enfants.

14 *Liverati Ernest.* La Purification.

15. *Pierini André.* Psyché recevant la coupe fatale des mains de Proserpine.

16. *Chialli Vincent.* Choeur de Capucins.

17. *Nenci François.* L'Assomption de la Vierge (ébauche).

18 *Chialli Vincent.* Les funerailles d'un Capucin.

19. *Landi Gaspard.* Les Maries au tombeau.

20 *Rosa de Tivoli* Paysage et animaux.

21. *Pierini André.* Dante, dans le Purgatoire, à genoux devant Béatrix.

22 *Du même.* Le descente de la Croix.

23. *Martellini Gaspard.* La Vierge.

Deuxième Salle.

1. *Donnini Emile.* Soleil couchant.

2. *Sanesi Nicolas.* La Charité selon l'Évangile.

3. *Fattori Joseph.* Ph. Brunelleschi, démontre aux consuls de la corporation des tisserands en laine, par l'exemple de l'oeuf, la possibilité de construire le dôme de S.te Marie del Fiore.

4 *Mochi Jean* Giotto présenté par Dante à Guido Novello seigneur de Ravenne.

5. *Bechi Louis.* Ciociara.

6. *Marko Charles* (Junior) Paysage.

7. *Fanfani Henri.* Milton aveugle dictant ses poésies à ses filles.

8. *Vogel Charles.* Episode de la Divine Comédie.

9 *Rocchi Fortunato.* Paysage dans les environs de St Marcello

10. *Ussi Etienne.* Le duc d'Athènes chassé par le peuple florentin.

11. *Brazzini Charles.* Intérieur de l'Eglise de St. Miniato près de Florence.

12. *Vogel Charles.* Episodes du Faust.

13. *Sanesi Nicolas.* Marguerite Pustorla conduite au supplice.

14. *Moricci Joseph.* Les amants et l'astrologue.

15. *Bechi Louis.* Le marquis Fadini sauve la vie au colonel de Sonnaz à la bataille de Montebello.

16. *Donnini Emile.* Plage de l'île d'Elbe.

17. *Moia Frédéric.* Restes de la chapelle des SS Jean et Paul à Venise.

18. *Inconnu* (français) Portrait de Napoleon I (copie sur porcelaine d'après l'original de Gérard).

19. *Affanni Ignace.* Départ du Garibaldien

20. *Lanfredini Alexandre.* Les conscrits Italiens du régiment Sigismondo trouvés morts avec les cartouches sans balles (Episode de la bataille de Magenta).

21. *Marko André.* Le gué.

22. *Lefevre Charles.* Paysage.

23. *Moricci Joseph.* La lettre du volontaire.

24. *Pollastrini Henri.* Nello de la Piétra au tombeau de Pia de Tolomei.

25. *Ademollo Charles.* Cinquième et dernier assaut donné par les Italiens aux positions de Saint Martin défendues par les Autrichiens.

26. *Martinetti Joseph.* Petite fille dormant.

27. *Mochi Jean.* La députation de la Toscane présentant au roi Victor-Emmanuel l'acte de l'annexion à la Sardaigne.

28. *Fiorozzi Jean.* Le Zouave rentrant en famille.

29. *Inconnu.* Paysage.

30. *Senno Pierre.* Une forêt au coucher du soleil.
31. *Conti Côme.* Le massacre de la famille Cignoli ordonné par le général autrichien Urban.
32. *Grazzini Eufème.* Le retour du marché.
33. *Du même.* Les joies de la famille.
34. *Giorgetti Hercule.* Paysage mythologique.

Troisième Salle.

1. *Camino Joseph.* Valchiusella près de Vico Canavese.
2. *Castagnola Gabriel.* Philippe Lippi avouant son amour à la Buti.
3. *Brazzini Charles.* Ruines d'édifices de l'ancienne Grèce.
4. *Raimondi Edouard.* Les fours à chaux de Palestro le jour après la bataille (épisode de la guerre de 1859).
5. *Abbati Joseph.* La prière.
6. *Pollastrini Henri.* Episode de l'inondation du Serchio en 1844.
7. *Burci Emile.* La rive des Esclavons à Venise.
8. *Fanfani Henri.* Le denier de la veuve.
9. *Calamai Balthazar.* Episode de la peste de Florence en 1348.
10. *Bezzuoli Joseph.* L'entrée de Charles VIII à Florence.
11. *Sabatelli François.* Ajax d'Oïlée défiant la colère des Dieux.
12. *Ciaranfi Joseph.* Bénoît Varchi lisant son histoire de Florence à Côme des Médicis.
13. *Sabatelli Joseph.* Farinata degli Uberti a la bataille du Serchio.

14. *Costa Jean.* Jérémie dictant ses prophéties sur les ruines de Jérusalem.

15. *Ademollo Charles.* Anne Cuminello forcée, par des soldats Autrichiens, de sortir de sa maison pour puiser de l'eau, sous le feu des soldats Italiens.

16. *Mussini Louis.* Eudore et Cymodocée.

17. *Feroni Paul.* Portrait du peintre Antoine Marini.

18. *Malenchini Matilde.* Portrait de femme.

19. *Costoli Aristodème.* Portrait du peintre, par lui-même.

Quatrième Salle.

1. *Norfini Louis.* Portrait posthume de Silvio Pellico.

2. *Della Bruna Vincent.* Chateau de Saint-André, à l'embouchure du Port du Lido à Venise.

3. *Marko Charles* (père) les Moissonneurs.

4. *Marko André.* Paysage.

5. *Conti Jacques.* Combat entre Italiens et Français à Barletta.

6. *Giuliano Barthélemy.* L'attente.

7. *Lega Sylvestre.* Bersaglieri italiens escortant des prisonniers autrichiens.

8. *Senno Pierre.* Le prince Amédée de Savoie blessé à la bataille de Custoza 1866.

9. *Marko André.* Paysage.

10. *Cortese Frédéric.* Campagne Romaine (Terracina).

11. *Marko Charles* (fils) paysage dans les environs de Saint Marceau (Campagne toscane).

12. *Altamura Xavier.* Portrait posthume de Charles Troya.

13. *Rasori Vincent.* Fête de S. Jean Baptiste.

14. *Puccinelli Antoine.* Portrait posthume de Vincent Gioberti.
15. *Sabatelli Cajetan.* Rencontre de Cimabue avec Giotto.
16. *Signorini Jean.* Le pont alla Carraia (La Girandole).
17. *Du même.* La Course des chevaux.
18. *Macciò Démosthène.* Derniers moments de Frère Benoit de Foiano.
19. *Signorini Jean.* La Course des Chariots.
20. *Du même.* Le dernier jour du Carnaval.
21. *Marko Charles* (père) paysage avec Tobinlo ramené par l'Ange à la maison paternelle.
22. *Signorini Jean.* La veille de la fête des Rois.
23. *Rondoni Ferdinand.* Portrait posthume de Joseph Giusti.
24. *Trionfi Emanuel.* Après le Bal.

Cinquième Salle.

1. *Morghen Antoine.* Effet de Neige.
2. *Ademollo Charles.* Pascal Cova combattant avec le fusil d'un soldat Autrichien mort, à la bataille de Varese.
3. *Buonamici Ferdinand.* Les joies maternelles.
4. *Gelati Laurent.* Ruines romaines.
5. *Fattori Jean.* Les Soeurs de Charité (Episode de la bataille de Magenta).
6. *Moricci Joseph.* Benvenuto Cellini dictant ses mémoires.
7. *Tivoli Seraphin.* Une Forêt.
8. *Vogel Charles.* Jésus Christ bénissant les enfants.
9. *Pasini Albert.* Une Caravane dans le déserte.

10. *Bassi J. Baptiste.* Ruines romaines
11. *Paoletti Louis* Une Forêt.
12. *Steffani Louis* L'Ile des Ciclopes (Sicile)
13. *Fontanesi Antoine.* Quai d'Arno près du Pont S. Trinita.
14 *Malevolti Adolphe.* Intérieur de l'Eglise du Saint-Esprit (Florence).
15. *Lapi Emile.* La bataille de Palestro.
16. *Sanesi Nicolas* Soldats jouant a la morra
17. *Buzzi Frédéric.* La leçon de lecture
18. *Marchioumi Edouard.* Ruines de l'Abbaye de S. Galgano.
19. *Pollastrini Henri.* Le Singe de Rosso, peintre florentin.
20. *Lapi Emile.* L'Amour domptant la force.
21. *Donnini Emile.* Paysage.
22. *Peterlin Dominique.* Dante en exil.

Sixième Salle.

1. *Tetar Van Elven.* L'Eglise de S. Jacques à Liège.
2. *Pezzini François.* Intérieur de l'Eglise de S. Miniato al Monte près de Florence.
3. *Abbati Joseph.* Entrée à la Chapelle du Palais Pretorio (Florence).
4. *Calamai Balthazar.* Le Decamerone.
5. *Malenchini Matilde.* Intérieur de la cuisine d'un Couvent de Nonnes.
6. *Berti George.* La femme de chambre.
7. *Affanni Ignace* L'Aumône cachée.
8. *Signorini J. Baptiste.* Episode d'une inondation du Serchio
9. *Fattori Jean.* Marie Stuart au champ de Crookstone en Écosse.

10 *Sîlei Louise*. Paysage.
11. *Fabbrini Ange*. La conjuration des Pazzi.
12 *Marchionni Odouard*. Le réveil du Printemps.
13 *Gelati Laurent*. Paysage.
14. *De Francesco Beniamin*. Campagne romaine.
15. *Camino Joseph*. Vue des Alpes.
16. *Prampolini Alexandre*. Le Cloître de S. Paul à Rome.
17. *Fattori Joseph*. S. Jean Baptisti en présence d'Erode.
18. *Marchionni Edouard*. Le buveur.
19. *Marko Carles*. (père) Paysage.
20. *Nuti Curtus*. Paysage près de Pistoia.
21. *Bonelli Antoine*. Jeux d'enfant.
22 *Pezzini J. Baptiste*. L'Eglise de S. Croce (Florence).
23. *Riaillard* Portrais.
24. *Mochi Jean*. Maison rustique.
25. *Signorini Jean*. Episode d'une inondation du Serchio.
26. *Moricci Joseph*. Les Halles de Florence.
27. *Meda J Baptiste*. La Cuisinière.
28 *Bezzuoli Joseph*. Portrait de Marie Antoinette de Naples.
29. *Fanfani Henri* La journée du 27 Avril 1859
30. *Chierici Cajetan*. Les joies maternelles.
31 *Chatelain Pierre*. Portrait de S. S. Pie IX
32. *Camino Joseph*. L'approche de l'orage dans la *Vesubia*.
33. *Tocco Janvier*. Vue du Naples.

CLOÎTRE

DE LA COMPAGNIE DITE DELLO SCALZO.[1]

Les peintures à fresque, exécutées dans se cloître par *Andrea del Sarto*, sont célèbres non seulement pour leur beauté, mais aussi parce qu'elles attestent les progrès graduels de cet illustre artiste dans la peinture. C'est en effet dans ce cloître, qu'après avoir quitté l'école de *Pier di Cosimo* son maître, il offrit au public pour la première fois un essai éclatant de son génie, quand déjà il avait acquis une grande réputation, et l'acheva à son retour de France. On ne voit pas sans chagrin l'état dans lequel sont actuellement ces fresques, par suite de l'humidité des murailles et des injures des saisons malgré les soins qu'on a pris pour l'arrêter.

Sur la porte d'entrée est placé le buste en marbre d'*Andrea del Sarto*. En tournant à droite, on trouve:

1 La Foi.

2 L'Ange qui annonce à Zacharie sa postérité. Sur la base de l'autel on lit: A. D. M. D. (XXII), et en bas deux A croisés (savoir: *Andreas Angeli*), marque usuelle d'André.

[1] Cette Compagnie était autrefois appelée des *Disciplinati* de St. Jean-Baptiste, et quelquefois de la Passion; elle prit ensuite le nom *dello Scalzo*, parce que dans les processions publiques celui qui portait le Crucifix marcheit pieds-nus.

3. La Visite de la Ste.-Vierge à Ste. Elisabeth.

4. La Naissance de St. Jean-Baptiste C'est la dernière histoire peinte dans ce cloître par *Andrea del Sarto.*

5. St. Jean, encore enfant, qui reçoit de son père la bénédiction avant de se retirer dans le désert.

6 La Ste.-Vierge. St. Joseph et l'Enfant-Jésus qui embrasse le petit Saint Jean. — Ces deux histoires 5 et 6 sont de *Franciabigio,* qui les exécuta pendant qu'*Andrea* était en France.

7. Le Baptême de Jésus-Christ. C'est la première histoire peinte par *Andrea* (Voyez Vasari, *Vita d'Andrea del Sarto*).

8 La Charité.

9 La Justice.

10. St. Jean qui prêche à la foule du peuple. Sur une pierre, à gauche du spectateur, on voit la marque des deux A susdits.

11. St. Jean qui baptise la foule qui l'environne. Même marque.

12. St Jean enchaîné conduit devant Hérode.

13 La danse d'Hérodiade.

14 La décollation de St Jean-Baptiste.

15. La tête du Saint présentée a Hérodiade.

16. L'Espérance.

La bordure est peinte en partie par *Andrea,* en partie par *Franciabigio.*

CHAPELLE DES PEINTRES

DÉDIÉE A SAINT LUC

Dans le plus grand Cloître de la SS. Annunziata.

Giovannangiolo Montorsoli, sculpteur, religieux du Couvent des Servi à Florence, fit construire cette chapelle en 1561.

Les Professeurs de l'Académie des Beaux-Arts se réunissent dans cette chapelle pour leurs exercices de piété Les Arts semblent s'être disouté l'honneur de l'embellir et de le decorer.

Sacristie.

Sur la lunette de la porte. L'Adoration des bergers, d'*inconnu*, de la fin du XVI siècle.

Inconnu du XV siècle. Bas-relief en marbre représentant la Vierge, l'Enfant-Jésus et cinq Anges.

Du couvent *del Carmine* de Florence

Autre inconnu de la fin du XVI siècle. Le supplice des dix mille Martyrs.

Antonio di Francesco da San Gallo. Un Crucifix sculpté en bois, de grandeur naturelle Beau travail.

Tiré de l'église de St. Jacques *tra'Fossi*, à Florence.

Inconnu du XVII siècle. Une Sainte-Famille

Sur la porte qui conduit à la Chapelle: Lunette

représentant St. Jean-Évangéliste; terre cuite, vernissée et coloriée.

Chapelle.

La peinture à fresque de l'autel vis-à-vis de la porte d'entrée, représente St. Luc occupé à peindre la Ste.-Vierge, par *Giorgio Vasari*. La marche du même autel est attribuée à *Alessandro Allori*. Elle est divisée en cinq compartiments. Dans celui du milieu l'Annonciation; après, la Cène, la Pentecôte, St. Bernard et Ste. Apolloine, Ste. Zénobe et un autre St. évêque.

A droite, en entrant, il y a une fresque avec la Très-Sainte-Trinité. A droite de la fresque on lit: A. D M D LXXI. GIA. PV. (*Giacomo Puntormo*); et à gauche. AN. BR. (*Angiolo Bronzino*).

A gauche on a situé une peinture à fresque de *Giacomo da Pontormo*, représentant Notre-Dame assise avec son Enfant entre les bras; Sainte Lucie et l'Archange Saint Michel sont debout à ses côtés; et deux autres Saintes à genoux. Cette peinture existait dans l'église de (St. Ruffello (St. Raphaël), supprimée depuis quelque temps, et en 1823 cette même peinture fut transportée ici avec la muraille (Voyez Vasari, *Vita del Pontormo*).

Vis-à-vis de l'autel, *Santi di Tito* a peint à fresque (en 1571) une jeune femme ailée, couronnée de lauriers, et dans l'attitude de montrer le plan du temple à Salomon. C'est une allusion à l'Architecture, comme celle de l'autel fait allusion à la Peinture.

Pour ce qui regarde la Sculpture, il y a deux bustes et dix statues de terre cuite, placées chacune dans sa niche. Elles ont été exécutées par differents artistes. Celles qui représentent Moïse, David et Saint

Paul ont été exécutées par *Fra Giovannangiolo Montorsoli*; Melchisedec, par *Francesco Cammillani* (1570); St. Pierre, par *Domenico Poggini*.

Dans le plafond, *Luca Giordano* a représenté la Ste.-Vierge avec des Anges, et St. Bernard en adoration. Un des Anges représente la Paix.

Tiré de l'église appelée la *Madonna della Pace*, près de Florence

Dans les glaces qui sont placées sous la corniche, on voit quelques histoires de l'Ancien Testament, petites figures exécutées à bistre à la manière de *Vasari*

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

DES MAÎTRES ANCIENS

NOMMÉ DANS CETTE DESCRIPTIONS.

TABLE DES MATIÈRES.

Etablissements qui existent en dehors du Bâtiment principal.

